91985

6 8 5

ТУ–19–241–82

8

3

студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—066



ЛЕРМОНТОВ

„Он полностью принадлежит к нашему поколению. Все мы были слишком юны, чтобы принять участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы увидели лишь казни и изгнания. Вынужденные молчать, сдерживая слезы, мы научились, замыкаясь в себе, вынашивать свои мысли—и какие мысли“.

А. И. ГЕРЦЕН



М. Ю. Лермонтов.
Портрет работы Н. Заболотского.



Москва. Красные ворота. Литография Д. Струкова.

На рисунке видна часть дома, где 3 октября 1814 года родился Михаил Юрьевич Лермонтов.

„Москва моя родина, и всегда ею останется. Там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив“.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ



М. М. Лермонтова,
урожденная Арсеньева
(1795—1817),—
мать М. Ю. Лермонтова.

Мария Михайловна умерла, когда её сыну не было и трех лет. Лермонтов вспоминал звуки песни, которую пела ему мать.



Ю. П. Лермонтов (1787—1831) —отец поэта.
Акварель М. Лермонтова.
1828.

Тяжело перенес будущий поэт разлад бабушки с отцом и раннюю утрату отца.

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть...



Е. А. Арсеньева,
урожденная Столыпина
(1773—1845),—
бабушка Лермонтова.

После смерти дочери бабушка взяла на себя воспитание внука. Она нежно его любила, и внук отвечал ей такой же глубокой и искренней любовью.

Тарханы.
Домовая церковь и дом, где прошло детство Лермонтова.

И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей...
И странная тоска теснит уж грудь мою...



Москва. Кремль. Александровский сад.
Литография нач. XIX в.

В 1828 году Лермонтов снова приезжает в Москву.
„...Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча... У нее есть своя душа, своя жизнь“.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ



Московский университетский благородный пансион.

Лермонтов учился в пансионе с 1828 по 1830 год. Первые стихотворные опыты поэт помечает 1828 годом. Занимаясь в литературном кружке поэта С. Е. Раича, Лермонтов участвует в литературных изданиях пансиона.



Стол с любимыми книгами Лермонтова.

Шекспир. Гамлет.
Вальтер Скотт. Сочинения.
Байрон. Сочинения.
Пушкин. Кавказский пленник.
Жуковский. Стихотворения.



«Властителем дум» юного поэта был Байрон.

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел;
У нас одна душа, одни и те же муки;
О если б одинаков был удел!..

АТЕНЕЙ.

ЖУРНАЛЪ

НАУКЪ, ИСКУССТВЪ и ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ,

съ присовокупленіемъ

ЗАПИСОКЪ ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ, ЗАВОДЧИКОВЪ и ФАБРИКАНТОВЪ,

издаваемый

МИХАИЛОМЪ ПАВЛОВЫМЪ.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

1830

МОСКВА.

Въ Типографіи Рѣшетникова.

1830.

Альманах „Атеней“. 1830 год.

Здесь впервые было напечатано произведение Лермонтова. Под публикацией стихотворения «Весна» стояла подпись «L».



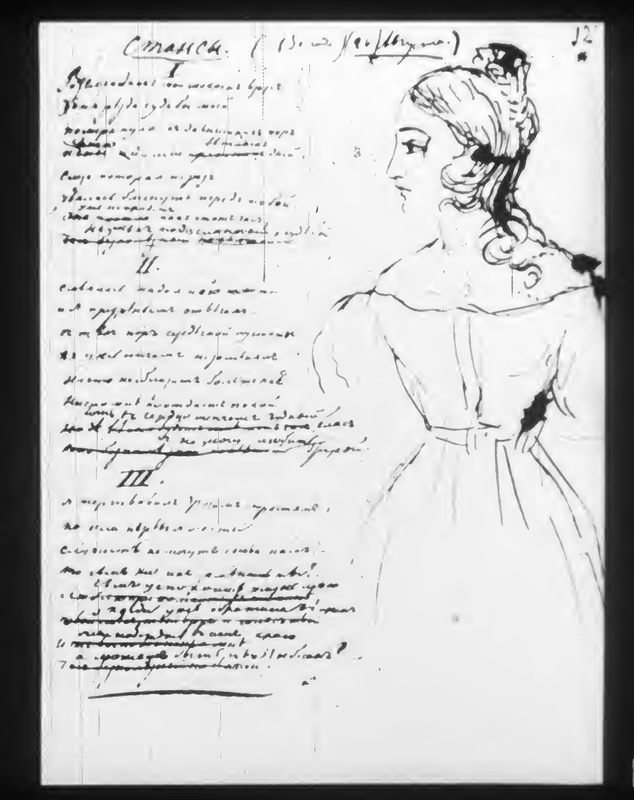
Московский университет. Художник Д. Афанасьев. Акварель. 1820-е годы.

Лермонтов учился в Московском университете с 1830 по 1832 год; сначала на нравственно-политическом, потом на словесном отделении.



Середниково. Барский дом. Фотография.

Живя в Москве, Лермонтов каждое лето проводил у родственницы Е. А. Столыпиной в Середникове. Здесь поэт постиг радости и горести любви.



Автограф стихотворения „Стансы“ (Взгляни, как твой спокоен взор).

На полях — портрет Е. А. Сушковой, адресата многих стихотворений поэта 1830 — 1832 годов.



Н. Ф. Иванова. Рисунок В. Бинемана. 1830-е годы.

Лермонтов посвятил Ивановой большой цикл стихотворений о неразделенной любви, скрыв ее имя под инициалами Н. Ф. И.

Демонъ.

„Демон". Автограф. Одна из первоначальных редакций поэмы. 1830.

В. А. Лопухина в образе испанской монахини. Акварель М. Лермонтова.



Лермонтов глубоко любил Лопухину, он посвятил ей «Демона», «Валерик», изобразил ее в «Княгине Лиговской» и в «Герое нашего времени».

Я кончил—и в груди невольное сомненье!
Займет ли вновь тебя давно знакомый звук,
Стихов неведомых задумчивое пенье,
Тебя, забывчивый, но незабвенный друг?



А. М. Верещагина-Хюгель. 1836.

Александра Михайловна первая предсказала юному поэту известность: «Я больше не беспокоюсь о вашей будущности, когда-нибудь вы станете великим человеком».



Петербург.
Зимний дворец.
Литография.
1830-е годы.

В 1832 году Лермонтов переезжает в Петербург, чтобы продолжить обучение в Петербургском университете. Северная столица не понравилась поэту.

Увы! как скучен этот город,
С его туманом и водой!..
Куда ни взглянешь, красный ворот
Как шиш торчит перед тобой...



Учебная езда в манеже. Рисунок М. Лермонтова.

Лермонтов оставляет мечты об университете и поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и юнкеров. Военные учения, посещение столичных салонов — такова жизнь Лермонтова тех лет.

Пустую и лживую жизнь петербургского света Лермонтов изобразил в драме «Маскарад». Поэт мечтал увидеть «Маскарад» в печати и поставленным на сцене, но пьеса не была пропущена цензурой «по причине слишком резких страстей и характеров...»

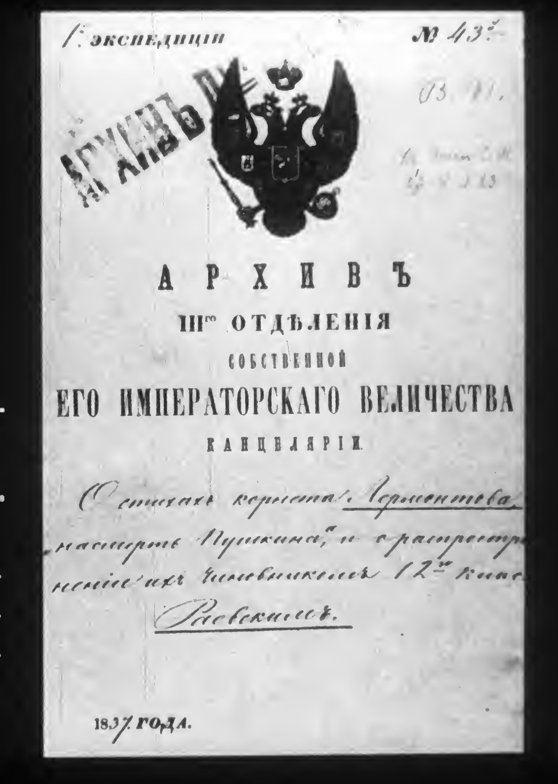
„Маскарад“.
Писарская копия с цензурным запрещением.



А. С. Пушкин.
Портрет работы
П. Соколова.

Боготворя Пушкина, Лермонтов не успел лично познакомиться с ним. Смерть поэта Лермонтов воспринял как тяжелую личную утрату и как большое горе для всех русских. В день гибели Пушкина он написал гневные стихи.

„Дело о стихах Лермонтова „На смерть поэта“ и распространении их С. А. Раевским“.


1. экспедиции
№ 43
АРХИВЪ
АРХИВЪ
III-го ОТДѢЛЕНІЯ
СОБСТВЕННОЙ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАНЦЕЛЯРІИ.
О стихахъ корнета Лермонтова „на смерть Пушкина“ и о распространеніи ихъ чиновникомъ 12-го класса Раевскимъ.
1837 ГОДА.

Личным повелением Николая I Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ, Раевский — в Олонецкую губернию.

СОВРЕМЕННИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАННЫЙ ПО СМЕРТИ ЕГО,

ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

Кн. П. А. Вяземскимъ, В. А. Жуковскимъ, А. А. Краевскимъ, Кн. В. Ө. Одоевскимъ и П. А. Плетневымъ.

ТОМЪ ШЕСТЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ГУТТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.
1837.

„Современник“, 1837, № 6.

Здесь было напечатано стихотворение Лермонтова «Бородино» впервые за полной подписью автора. Отсылая произведение в пушкинский журнал, поэт надеялся услышать одобрение Пушкина.



Сражение при Бородине.
Литография П. Гесса. 1810-е годы.

И молвил он, сверкнув очами:
„Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой..."

М. Ю. Лермонтов. Автопортрет. 1837—1838.

Портрет сделан во время первой ссылки. «В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от смуглого лица, от его больших и неподвижно темных глаз».

И. С. ТУРГЕНЕВ

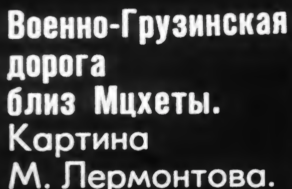




Тифлис. Картина М. Лермонтова. 1837.

Кавказ очаровал поэта. Здесь складывается множество поэтических замыслов.





Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты.
Картина
М. Лермонтова.

С этими местами связан замысел «Мцыри».

Немного лет тому назад
Там, где сливаяся шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.



Башня в Сионе.
Картина
М. Лермонтова.

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...



Демон поверженный.
М. Врубель.
Холст,
масло.

Кавказские впечатления отразились в новых редакциях поэмы «Демон».

Какое горькое томленье
Всю жизнь,—века без разделенья
И наслаждаться и страдать,
За зло похвал не ожидать,
Ни за добро вознагражденья.

В ссылке Лермонтов познакомился с декабристом А. И. Одоевским, переведенным на Кавказ из Сибири.



Акварель М. Лермонтова. 1837.

Я знал его: мы странствовали с ним
В горах востока, и тоску изгнанья
Делили дружно...



**Петербург.
Великосветский бал.**
Акварель
Г. Гагарина.

Вернувшись в Петербург, Лермонтов, по собственному признанию, „кинулся в большой свет". Он писал Лопухиной: „...этот новый опыт принес мне пользу, потому что дал мне в руки оружие против общества... несомненно нигде нет столько подлостей и смешного".

СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—

Въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.

Единственный прижизненный сборник стихотворений поэта.
В него вошло 25 стихотворений и 2 поэмы: «Песня про купца Калашникова» и «Мцыри».

Дуэль с сыном французского посланника де Барантом в феврале 1840 года навлекла на Лермонтова новые гонения. Находящегося под арестом поэта навестил Белинский. Встреча произвела на обоих сильное впечатление.



В. Г. Белинский.
Акварель К. Горбунова. 1838.


ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.
СОЧИНЕНИЕ
М. ЛЕРМОНТОВА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1840.

В 1840 году в Петербурге вышло первое издание романа «Герой нашего времени».



**Тамань.
Домик
над обрывом.**
Рисунок
М. Лермонтова.
1837.

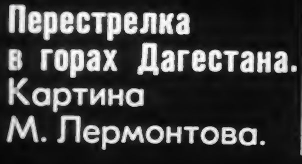
«Никто еще не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой... Готовился будущий великий живописец русского быта...»

Н. В. ГОГОЛЬ



Сражение при Валерике. Рисунок Лермонтова.

На Кавказе Лермонтов участвовал в жестоком сражении у речки Валерик. За храбрость был представлен к отличию. Николай I вычеркнул имя поэта из наградного списка.



Перестрелка в горах Дагестана.
Картина
М. Лермонтова.

Я думал: жалкий человек,
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он—зачем?



Балкон дома Умана, где жил Лермонтов в Пятигорске. Рисунок А. Арнольди.

После короткого отпуска, проведенного в Петербурге, поэт снова возвращается на Кавказ. Ему было позволено остановиться для лечения в Пятигорске.

М. Ю. Лермонтов. Акварель К. Горбунова. 1841.
Последний прижизненный портрет поэта.

«Лермонтов... говорил своим друзьям, что постарается как можно скорее найти смерть. Он сдержал слово». А. И. ГЕРЦЕН



Вид Бештау вблизи Железноводска.
Рисунок М. Лермонтова.

В день дуэли Лермонтов был вблизи Железноводска, прощался с Кавказом, предчувствуя свою гибель.

Н. С. Мартынов — убийца Лермонтова. Акварель Т. Райта. 1843.

«Его цель—сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира...что сам почти в этом уверился...»

М. Ю. Лермонтов



Место дуэли М. Ю. Лермонтова. Фотография.

15 июля 1841 года в окрестностях горы Машук произошла дуэль Лермонтова с Мартыновым...

Когда Лермонтов покидал Петербург, В. Ф. Одоевский подарил ему записную книжку с надписью: «Поэту Лермонтову дается моя старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил ее сам, и всю исписанную». Сюда вошли последние лучшие произведения поэта, не напечатанные при жизни автора.

Поэту Лермонтову
дается сия моя старая
и любимая книга с тем,
чтобы он возвратил
мне ее сам, и всю
исписанную Кн. В. Одоевский

1841.
Апр. 13.
СПб.

Сия книга покойного Лермонтова
возвращена мне Екимом Екимо-
вичем Хастатовым — 31 декабря
1843 года — КВО.

„Пророк“. Автограф Лермонтова.

«Мы узнаем в нем поэта русского, *народного*, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества».

В. Г. Белинский

КОНЕЦ

Автор
З. Гротская

Художник-оформитель
И. Булатова

Редактор
Л. Пушкова



101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Д-043-81 Черно-белый 0-20 Т00008